

DU VENT DANS LES AILES

PROJET DE CRÉATION EN TERRITOIRE 2017-2018

.PHASE 1.



Cie
Le Zébrophone

SOMMAIRE

À L'ORIGINE DU PROJET	P3
INTENTION ARTISTIQUE	P4
MÉTHODE DE TRAVAIL	P5
ÉCHÉANCIER	P6
BUDGET PRÉVISIONNEL	P7
ARTISTE INTERVENANTE - CILOU MARTIN	P8
LE ZÈBROPHONE - COMPAGNIE POÉTIQUE-EXCENTRÉE	P9

A L'ORIGINE DU PROJET

... il y a un rêve. Un rêve d'enfant, une fascination face aux moulins de toutes sortes et plus particulièrement les moulins à vents, sorte de géants de pierre ancrés au sol qui, tel Sisyphe (fils d'Eole !) roulant sa pierre à l'infini, semblent condamnés à recommencer leur tâche et tourner, tourner sans cesse jusqu'à l'épuisement...

Cette fascination m'avait un peu quittée, en même temps que disparaissaient de notre environnement les vieux moulins à vent. Elle a pris un élan nouveau avec l'apparition des éoliennes dans nos paysages d'aujourd'hui.

Depuis plus de 10 ans déjà je m'arrête à leur pied. Les éoliennes m'intriguent, m'interpellent, elles me parlent. Je m'arrête écouter leur chant, je me laisse hypnotiser par leur tournoiement régulier... et je ne cesse de m'émerveiller de ce que ces silhouettes graciles soient parties intégrantes du paysage dans lequel grandissent nos enfants.

Je suis de la génération intermédiaire, de ceux qui ont connus les « vieux moulins », puis quelques silhouettes en ruines puis plus rien, et qui voient aujourd'hui se multiplier les éoliennes sur tous les territoires, sur tous nos terroirs... et bien que convaincue de l'urgence à préserver notre terre mère, je suis interpellée par les contradicteurs, les études remettant en cause leur efficacité, les bilans ornithologiques catastrophiques, ou seulement catastrophistes ? Il m'importe donc d'entendre toutes les voix...

Or, le chemin du conte s'étant depuis quelques années glissé sous mes pieds, j'en viens à me demander comment nous sommes-nous appropriés ces géants de métal. Quels regards, quels sentiments, quelles sensations ou émotions ces éoliennes procurent-elles à ceux qui vivent autour ? Que peut-il se raconter dans leur dos, de quelles rumeurs sont-elles la source ? Que provoquent-elles de changement dans nos vies quotidiennes, dans celles de ceux qui les accueillent, dans celles de ceux qui les combattent ? Que voyons-nous, à travers elles, de changement dans notre environnement naturel ?...

Habitant moi-même une commune située en zone de développement de l'éolien, en milieu rural, j'ai eu envie de partager ces interrogations avec la population, dans sa plus grande diversité. J'ai eu envie d'explorer les mythes anciens ; d'aller à la rencontre d'Eole et des 4 vents, et de comprendre ce qu'ils nous racontent – ou comment ils accompagnent – sur nos fantasmes d'aujourd'hui autour de ces géants immobiles.

J'ai eu envie qu'ensemble, nous nous laissions glisser sur les ailes du vent.

cilou martin

INTENTION ARTISTIQUE

.PHASE 1.

J'ai jusqu'ici toujours travaillé la matière des contes traditionnels du monde. Au fil du temps ma plume a grandi, mon écriture s'est dessinée plus personnelle, plus affirmée. J'ai aujourd'hui l'envie d'une écriture collective explorant librement un terrain vierge dans lequel les mythes et contes anciens seraient « notre bon terreau ».

Je souhaite mêler de nouvelles paroles à la mienne, collecter, dire avec d'autres mots/d'autres voix, confronter les avis et les sources, pour qu'à la fin se construise un récit qui soit le fruit de nos imaginations collectives.

Le récit pourra s'écrire à partir de faits, souvenirs, éléments d'études scientifiques, avec l'opinion des défenseurs comme celle des contradicteurs. L'objectif est d'avoir une base de départ la plus diverse possible.

Il se nourrira aussi des imaginaires des uns et des autres, de la multiplicité des regards portés sur ces monstres de métal, et du terreau bienveillant des contes, légendes et mythes du vent.

Une fois les paroles rassemblées, naîtra le récit.

Un récit conté, poétique, s'occupant à transmettre entre générations.

Un récit polymorphe, aux voix multiples, de tous âges.

Un conte étiologique moderne en écho à cette question préalable :

Comment naissent les éoliennes ?

Dans la tradition de la transmission orale, ce récit n'aura de raison d'être que s'il est transmis à son tour.

La finalité absolue de ce projet sera donc de partager cette création lors d'une ou plusieurs représentations.

.PHASE 2.

Ce récit servira de support à une création en résidence de spectacle vivant, engageant une équipe artistique complète et pluridisciplinaire, sur l'année 2019. Dans une même recherche de multiplicité des paroles et des langages, Cilou souhaite mettre en place une collaboration avec un-e plasticien-ne et un-e interprète en langue des signes.

MÉTHODE DE TRAVAIL

1. Rencontre de 2 à 10 heures par groupe, selon l'ampleur de l'implication souhaitée dans le projet.
 - Rencontre avec des groupes de publics divers – bain dans les contes : apport de répertoire, exploration des mythes et légendes
 - Collectage – ateliers de parole – jeux de mots – jeux d'écriture
 - Chercher la parole mais aussi l'image : travail sur le visuel, pour alimenter l'imaginaire
2. dans le même temps, recherches documentée d'informations sur les moulins à vent et éoliennes
3. écriture collective en « allers - retours » entre les groupes
4. Travail artistique et technique accompagné (réflexion sur la possibilité de faire de cette création un spectacle vivant qui tourne)
 - mise en mots, en son et en scène du spectacle = périodes de résidence sous le regard artistique d'un(e) metteur en scène
 - création d'une scénographie, choix de costume
 - mise en lumière

PUBLICS CIBLES

Au moins 2 à 3 générations différentes, plus un autre regard, soit :

- jeunes enfants (0-3 ans) et scolaires de l'élémentaire
- scolaires du secondaire, lycéens ou collégiens ruraux
- personnes âgées, qui ont connu moulins à vent et à eau
- personnes handicapées, qui n'ont pas le même rapport au vent, à l'esthétisme des choses, aux sensations, aux émotions

Multiplier les regards, les faire se croiser, les confronter

- public citadin (Grand Poitiers) et rural (Pays Mélusin ; Lezayen)
- pluralité des générations, les rapports à l'histoire de l'utilisation du vent en tant que ressource étant différents selon les âges
- publics « valides » et « handicapés », pour confronter les représentations, les enrichir l'une de l'autre
- publics de campagne / de ville

ÉCHÉANCIER DE CRÉATION

Printemps 2017 – prise de contact avec le Pôle Régional des Arts de la Parole, piloté par l'Union Régionale des Foyers Ruraux (Moulin du Marais - Lezay), pour présentation du projet & partenariat sur un lien au public – notamment les résidents du foyer de vie de Lezay - et un accueil en résidence potentiel.

2^{er} trimestre 2017 – recherche de structures partenaires & rencontre de publics sur le territoire du Pays Mélusin et Grand Poitiers.
Proposition du projet : aux écoles du Pays Mélusin et au SIVOS du Pays Mélusin dans le cadre du dispositif Spray ; au foyer de vie ADAPEI de Lezay ; à Rurart et au Lycée agricole de Venours (Rouillé) ; aux accueils de loisirs de Grand Poitiers ; aux écoles maternelles de Grand Poitiers en ciblant les pôles urbains ; à la MAFPA de Saint Sauvant (86) ; au foyer logement de Rouillé ; à l'EHPAD de Lusignan ; au collège de Lusignan...

3^{ème} trimestre 2017 – recherche de partenaires financiers et/ou matériels & logistiques

4^{ème} trimestre 2017 – début des rencontres public – choix du lieu & de la date de présentation de la finalité du projet

1^{er} trimestre 2018 – début écriture en groupes / rencontres entre groupes, si possible, pour échanges et temps d'écriture collective / choix des groupes de la ou des formes de restitution, de valorisation du projet

2^{ème} trimestre 2018 – fin de l'écriture – représentation collective et devant un public de la production finale du récit
Si le projet se prolonge par une création au plateau : début des résidences

3^{ème} trimestre 2018 – fin de création en résidence – sortie du spectacle finalisé

BUDGET PRÉVISIONNEL

.PHASE 1. BUDGET ENVISAGÉ DE CRÉATION DU RÉCIT

Lieu de rencontre	Durée de création	Cession TTC	Frais de déplacement	TOTAL CESSION
Ecole maternelle – Poitiers 86	6h	360€	124€	484€
Ecole primaire - St Sauvant 86	10h	600€	110€	710€
Foyer logement – Rouillé 86	2h	120€	10€	130€
EHPAD – Lusignan 86	2h	120€	9€	129€
MAFPA Saint Sauvant 86	2h	120€	22€	142€
Collège Lusignan	10h	600€	35€	635€
Foyer de vie ADAPEI – Lezay 79	6h	360€	144€	504€
Lycée agricole - Venours – 86	4h	240€	28€	268€
Accueil de loisirs – Poitiers 86	6h	360€	186€	546€
Accueil de loisirs – Saint Sauvant 86	6h	360€	66€	426€
Représentation finale (projection/lusignan)	2h	120€	4€	124€
Soit	56h de création	3360€ de cession	738€ de défraiement	4098€

Estimation des dépenses associées

Salaires	2640 €
Frais de déplacements	738 €
Soit un total de dépenses estimées de	3378 €

Soit un reste de 720€ qui contribuera à la part d'autofinancement de la .PHASE 2. du projet – création en résidence au plateau d'un spectacle vivant. Celle-ci donnera lieu à un budget prévisionnel de création détaillé indépendant.

ARTISTE INTERVENANTE – CILOU MARTIN

Conteuse et plasticienne.

Depuis sa première boîte de peinture et le début de sa collection de gribouillis, Cilou plonge dans les facéties du petit peuple, rêve et dessine, barbouille, et... raconte. Autodidacte en (presque) tout et dévoreuse d'inconnu, Cilou intègre en 2009 le collectif Chap'de Lune, y explorant toute forme d'expression dans l'attachement à la transmission orale et visuelle.

Cilou est intervenante artistique et formatrice, en milieux scolaires et socio-culturels.

Depuis 2015, Cilou collabore avec le Nombriil du Monde.

En 2016, c'est l'envol : Cilou monte la Compagnie le Zèbrophone et poursuit une exploration sensible, intime et profonde des contes du monde entier.

Son parcours artistique est aujourd'hui accompagné par le Pôle Régional des Arts de la Parole, sous l'œil bienveillant de l'Union Régionale des Foyers Ruraux au moulin du marais à Lezay – 79.

Cilou s'est formée au jeu de masque avec Anne Doussoux ; au conte avec Michèle Bouhet, Pierre Deschamps, Nidal Qannari et Jean-Claude Botton.

Spectacles

- à une voix

LA LLORONA – création 2017-2018, adaptation d'un conte mexicain

CONTES EN LIBERTÉ – création 2013 – 1h à 1h30, contes du monde

- à deux voix

À L'HORIZON LES RAILS SE TOUCHENT, contes et chants du monde – création 2017 – sortie le 2 juillet

[DUO] DU HAUT DU BAOBAB, conte et chant africain (création 2016)

AMUSE-BOUCHE OU MIGNARDISES ? (2015)

- avec Chap'de Lune

LA FABRIK ABRROK, conte théâtre et marionnette (2014)

LA P'TITE FABRIK D'HISTOIRES, conte et marionnette (2009)



LE ZÉBROPHONE – COMPAGNIE POÉTICO-EXCENTRÉE



Qu'est-ce donc qu'un Zébrophone ?

Trouver LA réponse, voilà la quête grandiloquente dans laquelle se lanceront les conteuses au long cours, parlotteurs hirsutes et autres fous de mots qui arpenteront le chemin du Zébrophone !

Trouver la réponse - ou à défaut la question. Mais trouver de quoi dire, ce que l'imaginaire nous susurre, tinté de oui-dire, de mythiques souvenirs et de vérités vraies. Tenir ses contes et, sans juger, jauger le voyage que le mot nous entraîne et alors aller voir ailleurs où l'autre nous ressemble. Se raccrocher aux grands mystères et, enfin, se sentir universels.

Sur le chemin du Zébrophone, Cilou Martin (à l'origine de l'expédition) a souhaité poursuivre et approfondir une exploration sensible des contes traditionnels du monde entier, et les mettre en miroir de ce qui fait notre temps. Aurore Bonnacie, chanteuse-conteuse, Sophie Sabourin, musicienne, ou Virginie Dumeix, marionnettiste, partagent le chemin, à l'occasion des explorations de création, à travers et contes et marées...

La Compagnie, créée en mai 2016, a la volonté de développer des partenariats artistiques interdisciplinaires, car la parole est un vecteur autant qu'un pont entre les mondes, artistiques et terriens, réels et imaginaires, antiques et contemporains.

Implantée par choix en milieu rural, la Compagnie le Zébrophone a l'intention de s'ancrer (et de s'encre) dans son territoire, d'aller à la rencontre de la population et de marquer de pierres blanches les paroles collectées, colportées et partagées.

En un an d'existence, le Zébrophone est intervenu en Pays Mélusin : dans les bibliothèques municipales de Jazeneuil et de Saint Sauvant (86), auprès des élèves de la maternelle de Lusignan, auprès des élèves de primaire à Saint Sauvant. Des résidences de création se sont déroulées à Jazeneuil... de nouveaux partenariats se mettent en place pour l'année scolaire 2017-2018... et sur Grand Poitiers, aux nouvelles frontières de notre territoire étendu.

En développant ces rencontres, nous « faisons sens », nous tissons le lien nécessaire à l'autre à ce et ceux qui nous entourent.

Nous espérons développer des « espaces de parole protégés » dans notre environnement humain.

LEZEBROPHONE@GMAIL.COM

06 73 95 44 89

WWW.CIELEZEBROPHONE.JIMDO.COM

SIRET 820 357 242 00016 - APE 9001Z - LICENCES 2-1095501 / 3-1095502